

Suggestioni jazz

Opera

PONT-SAINT-MARTIN - Doppio appuntamento con la musica lirica.

L'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta e il Coro "Marco Fiorindo" di Nichelino porteranno in scena il dramma giocoso in due atti di Gioachino Rossini "L'Italiana in Algeri", per la regia di Pasquale Buonarota e la direzione di Luciano Condina.

L'evento è organizzato dall'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta in collaborazione con l'assessorato regionale al Turismo. Le rappresentazioni si terranno venerdì 19 alle 21, nell'Auditorium di Pont-saint-Martin, e domenica 21 marzo alle 15.30 al Teatro Giacosa di



Il jazzista Beppe Barbera ha scelto due giovani compagni di viaggio per l'esibizione di sabato sera

AOSTA - «Mi piace suonare con i musicisti più giovani, hanno cuore e passione. In generale sono aperto ad ogni tipo di collaborazione, perché valuto positivamente il fatto di poter condividere idee ed espe-

rienze anche lontane tra loro, e questi ragazzi hanno la capacità di creare sonorità fresche e spontanee, oltre ad avere un'impostazione tecnica molto buona.»

A parlare così è Beppe

Barbera, animatore della scena jazz valdostana (che all'inizio del mese di marzo ha dato il via ad una serie di esibizioni che si protrarranno fino a metà aprile con diverse formazioni) riferendosi ai

suoi compagni d'avventura nel concerto presso la suggestiva e stracolma saletta della caffetteria "Chocolat", Manuel Pramotton ed Enzo Favre. I due giovani musicisti (componenti, insieme al

batterista Massimo Leonardini, del "Noir Ensemble Trio", una delle novità più gustose del panorama musicale nostrano) hanno messo in mostra ottime qualità confermando quanto di buono era emerso nelle precedenti uscite. Abbandonate parucche, trombette, sonorità balcaniche e incursioni nell'avanguardia si sono mostrati a loro agio anche con i più seri e meditati standard jazz, accompagnando il pianofor-

te di Barbera in un percorso che ha toccato grandi classici come "Corcovado" "Estate" "My foolish heart", "There will never be another you", ma anche composizioni originali del pianista come "Theme from the Gold Rush", musicazione del film di Chaplin creata in occasione di Strade del Cinema".

Manuel Pramotton incarna la figura del sassofonista tutto "genio e sregolatezza" caratterizzato da un approccio che sfiora il disincanto senza mai cadere nel superficiale, e da uno stile che unisce un timbro caldo ed evocativo al controllo sulla misura dell'interpretazione.

Enzo Favre infonde sostanza al lavoro del contrabbasso con un tocco sufficientemente vigoroso e, soprattutto, molto pulito, garantendo una ritmica efficace e interpretando al meglio le parti soliste. Dal canto suo Beppe Barbera si compiace della riuscita atmosfera della serata, disegnando fughe sulla tastiera e riscaldando l'ambiente ora con armonie rarefatte, ora con furiose cavalcate. A chiudere un prezioso bis da Charlie Parker, richiesto dall'applauso entusiasta dei numerosi presenti.

Prossimo appuntamento giovedì 18 marzo, quando all'Auditorium comunale di Gressan si esibirà il trio composto dallo stesso Barbera, Roberto Regis e Alessandro Maiorino in "Canzoni in jazz".

■ **Chico Mileto**