

Ultimo appuntamento con la rassegna all'auditorium dell'IPR

Barbera, jazz da camera

Il pianista in trio a Saint Vincent

SAINT VINCENT - Si conclude "Saint Vincent Jazz", il tradizionale appuntamento primaverile con il jazz organizzato dalla Biblioteca Comunale presso l'Auditorium I.P.R. di Saint Vincent. Mercoledì 6 maggio (inizio ore 21.15 - ingresso libero) sarà di scena il "Beppe Barbera Trio" formato, oltre che dal pianista aostano, dal clarinetista Paolo Ravaglia e dal batterista Paolo Franciscone. Il repertorio del trio è basato su composizioni di Barbera e sue rivisitazioni di brani appartenenti ad aree musicali diverse. "Immagini" - questo è il nome del progetto - è la trasposizione sonora di suggestioni raccolte dalla visione di alcune pellicole mute (Charlie Chaplin e Buster Keaton) e da letture particolarmente stimolanti



Il pianista aostano Beppe Barbera

(Poe). Alcune composizioni evocano immagini e sensazioni introspettive, altre interpretano la musica popolare attraverso l'elaborazione armonica. Completa il programma un omaggio a due importanti autori del jazz quali Thelonious Monk e Duke Ellington. Per rendere il suo jazz cameristico, il pianista

aostano ha chiamato il batterista e percussionista Paolo Franciscone, suo abituale partner, ed il clarinetista Paolo Ravaglia. Quest'ultimo è un musicista d'estrazione classica che spazia dalla musica antica a quella d'avanguardia, inserendo nelle sue performances solistiche e di musica da camera brani jazzisti-

stici di Jimmy Giuffrè, John La Porta, Eric Dolphy e Bill Smith. Con quest'ultimo collabora dal 1993 nella realizzazione di originali performances di musica del nostro tempo e di musica jazz. È vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed è stato ospite di importanti istituzioni concertistiche e prestigiosi Festival. Ravaglia ha partecipato, inoltre, a diversi programmi della R.A.I. ed intrattiene rapporti discografici con B.M.G., Ricordi, Minstrel, Edipan, Accord Al conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, dove è docente titolare della cattedra di clarinetto, dal passato anno accademico tiene un regolare workshop sulla tecnica e sviluppo della improvvisazione jazzistica con clarinetto.